

Cien de Cine

ESPECIAL PREMIOS EUROPA 2004
GRATIS - FREE

Mar Adentro
actor y director

Vera Drake
la actriz de Europa

Contra la pared

Brühl, Penélope y Fatih
elegidos por el público

SHOOTING STARS - ALFOMBRA ROJA - PREMIADOS

Bardem

Horas de maquillaje han envejecido al joven actor que podemos ver también con toda su belleza en la película.

Su reconocimiento europeo espera que no sea el único, pero no duda a la hora de estar feliz de haber entrado en la piel de Sampedro, para conocer su vida a todo el mundo.



Amenábar

Sin duda es uno de los directores europeos con mayor proyección internacional.

Crítica y público ha aplaudido su capacidad de contar la historia de un tetraplégico sin quedarse encerrado en una habitación. Al mismo tiempo que el deseo de la muerte se convierte en un canto a la vida.

Premios Europa

11/12/2004

Texto: jordi m.b.
Fotos: Imma Romero
EFA (EFE/Alberto Estevez)

Barcelona por Europa

No hay excepción posible. Todas las ceremonias de entregas de premio sufren del mismo problema. Extensión y aburrimiento. Al final fueron tres largas horas de ceremonia que comenzaron a entregar premios a la media hora de su inicio tras una extensa presentación dando la bienvenida a todos los académicos a Barcelona en esta reunión anual que ya es una tradición entre los cineastas europeos que sirve como cena navideña, y la primera gran entrega de premios de la temporada.

La estructura de los premios fue la misma que la utilizada el pasado año en Berlín tras la gran aceptación de los participantes. La ceremonia tiene lugar en una gran sala donde los asistentes cenarán tras la entrega de los premios. Este sistema es conocido especialmente en la entrega de los Globos de Oro. De esta manera finalizada la ceremonia comienza una multitudinaria cena en común entre ganadores y perdedores. Internamente es un intento para unificar todo el cine europeo para el año siguiente estar todos todavía más cerca. Al que como recordó posteriormente **Amenábar** “la teoría es muy bonita, pero en la realidad es mucho más difícil”.



Pasada la primera media hora de discursos y presentaciones comenzaron a entregarse los premios. **Pedro Almodóvar** fue el primero en aparecer para entregar premios. Todavía feliz esperando que esa volviera a ser una noche donde Europa lo reconociera como hicieron con **Todo sobre mi madre** y **hable con ella**. En esta ocasión el director manchego se ha quedado en blanco con **La Mala Educación** y la cara que se le puso a medida que avanzaba la noche no era precisamente la de felicidad que en los últimos años ha sabido mostrar perfectamente. La actuación de **Pedro** finalizó entregando el premio del público a su gran amiga **Penélope Cruz**, eso sí, susurrando su nombre.

El ritmo del guión no consiguió una gran fluidez en **Juanjo Puigcorbé** y **Maria de Medeiros**, los presentadores de una gala que mostraron su don de lenguas. Una

de las constantes en los Premios Europa en todas sus ediciones. Sin duda el inglés es el idioma común para entre todos hacerse entender, pero siempre la ciudad anfitriona deja su sello de identidad. Así se pudo ver en el escenario a todos los cineastas diciendo algunas palabras en castellano. Incluso cantando como hizo el realizador **Nikita Mikhalkov**. Todo una mezcla cultural en la que debe saber convivir todo europeo, incluido sus cineastas. Inglés y castellano los más utilizados, seguidos por el francés. El catalán lo utilizó con orgullo un **Sergi López** que se veía pequeño al lado de una gran **Franka Potente**.

Uno buen detalle de esta ceremonia es abusar poco de las actuaciones, dos en concreto, que sirven para dar aire y añadir tensión. Negativamente por supuesto sólo sirven para alargar más la ceremonia. En cambio hay que aplaudir el deseo de salir de la monotonía del resto de premios. La manera de dar a conocer a los ganadores variaba en cada una de las categorías. La mejor música se descubrió tocando la partitura de la banda sonora premiada, el guión ganador era el que se encontraba dentro de un maletín (nada sospechoso) que **Jean-Pierre Bacri** (en la foto con **Agnès Jaoui**) se encargó de demostrar que estaba en blanco. Destaca el tatuaje de **Elena Anaya** para dar a conocer el título del Premio Fassbinder o el martillazo que tuvo que dar **Juanjo Puigcorbé** para sacar el nombre de la mejor película de un gran bloque de hielo presente en el escenario a lo largo de toda la ceremonia.

Dos grandes homenajes recibieron **Carlos Saura** y **Liv Ullmann**. Dos veteranos cineastas que unen el norte con el sur de Europa. Dos videos recordando su trabajo y unos breves discursos de los dos protagonistas. Como es habitual en estos actos ambos obtuvieron las ovaciones más extensas con todos los asistentes puestos en pie.





Imelda

El Festival de Venecia no tuvo dudas a la hora de entregarle la Copa Volpi por su interpretación en y de Vera Drake. Un drama que revive la dura situación de una mujer británica que contra la ley ayudaba a chicas a abortar. Una nueva historia real que hace estremecer a todo aquel que tenga sentimientos.

Declaraciones

Liv Ullmann

“Estoy muy feliz, mi noche está siendo fantástica porque he recibido este premio en Barcelona”

Carlos Saura

“Después de 36 películas es muy emocionante recibir un premio junto a Liv Ullman a quien admiro.

“Me hubiera encantado poder trabajar con ella, de manera que es un regalo estar con ella esta noche.”

“Antes Europa tenía más fuerza, en una época en la que estaban Bergman, Buñuel y Fellini. Ahora no hay grandes cineastas que puedan sostener el continente en diversas zonas.”

Liv Ullmann

“Esta noche nos hemos casado por un día.”

Penélope Cruz

“Para mi el premio del público es muy importante, que ellos te premian a ti directamente.”

“Un premio gana importancia cuando es con un personajes que después del rodaje me ha hecho crecer más.”

“Es muy importante que se celebre lo que se hace en Europa.”

“Sea en Europa o en USA yo busco lo mismo, pero son dos mundos distintos que tienen dos visiones distintas.”

“El Oscar es una ilusión que no pudo negar, pero no se puede trabajar sólo pensando en los premios que te puedan dar.”

“Actualmente estoy rodando en México junto a Salma Hayek. Estamos en pequeños pueblos donde no hay ningún tipo de conexión con el exterior y además de pasarlo muy bien me sirve para desconectar con el mundo.”



Fatih Akin

“No puedo explicar el éxito. No sabes donde llegan las puertas que se abren con los nuevos proyectos.”

“El punto de vista que quiero mostrar es el de un turco en Alemania, que es mi punto de vista.”

“La UE no es una nacionalidad, es algo extraño, divertido y emocionante que me permite tener dos nacionalidades, dos países que pueden estar contentos esta noche con mi trabajo.”

“Me gustaría que Turquía entrara en la UE aunque no se que pasará.”

Alejandro Amenábar

“Todo premio anima a seguir adelante. Pensamos darlo todo en USA, acompañaremos la película y la mimaremos. Cuidaremos también los premios que es una manera de darla a conocer a más gente.”

Javier Bardem

“Por desgracia desconozco la mayoría de los trabajos porque no existen cines para sus películas. He visto otros trabajos suyos y se que son grandes actores. Igual que me parece bien ver lo que unos adolescentes de Ohio, me gustaría saber que pasa en Holanda o Polonia.”

“Pienso que se premia a los personajes y no a los actores, en este caso Sampedro es un gran personaje que se merece este premio.”

Alejandro Amenábar

“Ahora no puedo pensar en un nuevo proyecto y menos donde lo realizaré. Ahora me centro plenamente en la promoción de esta película.”

“Cuando tenga la historia miraré donde tengo que realizara. No me importa que sea en Europa, América o Asia. Cada historia pide un lugar. Si es cierto que para actores tan grandes como Javier necesitarían una Europa grande para no tener que emigrar a USA en buscar de grandes producciones.”





Penélope

La pesadilla de USA parece acabar cuando la actriz española pisa tierras europeas. De mano de Sergio Castellitto, rodando en italiano, el personaje de Italia le ha servido para demostrar que es una actriz capaz de afrontar retos interpretativos. El público lo ha unido a su glamour de estrella para premiarla.

Alfombra roja

Alfombra roja

Como es normal en estos eventos la alfombra roja es el espacio perfecto para poder lucir los últimos modelos. Sine excepción pasaron los nombres más importantes de Europa. Una amplia muestra de estas imágenes se pueden ver en las siguientes fotografías.

Arriba tres Shooting Stars **Eva Birthistle**, **Tom Leick** y **Alexandra Aidini**. Debajo **Juanjo Puigcorbé** con su pareja **Lola Marceli**. **Franka Potente**, el actor **Bruno Ganz** y el director de fotografía **Javier Aguirresarobe** nominados pero no vencedores.



Shooting Stars

Desde hace algunos años la European Film Promotion en colaboración con la EFA realizan la víspera de los Premios Europa un encuentro de jóvenes actores europeos en el inicio de su carrera internacional. Es una excusa para aunar prensa y cineastas una noche antes de los premios y preparar el ambiente para la gran ceremonia de la noche siguiente. Este año el encuentro tuvo lugar en los salones del Hotel Arts de Barcelona, allí se juntaron en el escenario las futuras nuevas estrellas. En la foto los podemos ver.

Son **Filippo Nigro** Italia, **Tomas Lemarquis** Islandia, **Michael Koch** Suiza, **Andreas Wilson** Suecia, **Georg Friedrich** Austria, **Alexandra Aidini** Grecia, **Angelo Torres** Portugal, **Thekla Reuten** Holanda, **Elena Anaya** España, **Ana Geislerová** Chequia, **Tom Leick** Luxemburgo, **Kristine Nevarauska** Letonia, **Irina Björklund** Finlandia y **Eva Birthistle** Inglaterra.



Ullmann

La musa de Ingmar Bergman.

Saura

El amigo de Buñuel.

Ambos enormes cineastas.
Todo dicho.





PREMIOS EUROPEOS DE CINE EUROPEAN FILM AWARDS

BarCelona,
11 de diciembre de 2004